

TransCultAA

Transfer of Cultural Objects
in the Alpe Adria Region in the
20th Century

Zadar Summer School

Provenance, why does it matter?

Provenance, Dispossession and Translocation Research

Department of Art History, University of Zadar

Poster Exhibition

**It matters for a number
of reasons...**

**Provenance research in Croatia –
selected examples**

RECTOR'S PALACE
ZADAR, AUGUST 27-31, 2018



TransCultAA is a HERA project

financed by

ZI ZENTRALINSTITUT
FÜR KUNSTGESCHICHTE



Federal Ministry
of Education
and Research

REPUBLIC OF SLOVENIA
MINISTRY OF EDUCATION,
SCIENCE AND SPORT

UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE

Stronovero Gallery of
Old Masters – Croatian Academy
of Sciences and Arts

Consiglio Nazionale delle Ricerche

Hrvatska akademija
znanosti i umjetnosti

HERA
Humanities in the European Research Area

This project has received funding from the European
Union's Horizon 2020 research and innovation
programme under grant agreement No 649307

Within the project Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century (TransCultAA) the Summer School “Provenance, why does it matter? Provenance, Dispossession and Translocation Research” is a platform for training and exchange of knowledge in the field of provenance research. As part of the Summer School, a poster exhibition is organized with the aim to familiarize the wider public with this research field. The exhibition focuses on themes of provenance, dispossession, and translocation issues, presenting different problems and diverse methods of provenance research. Here, exhibited case studies offers insight into the provenance research of art works from/in Croatia in the 20th century.

Martina Juranović Tonejc, Ministry of Culture of the Republic of Croatia, Zagreb
MOVEABLE ART OBJECTS IN LEGISLATION FROM 1941 TO 1999

Sandra Šustić, external associate at the Art Academy in Split and the Croatian Conservation Institute

CVITO FISKOVIĆ AND THE TRANSLOCATION OF ARTWORKS FROM DALMATIA DURING THE SECOND WORLD WAR

Danijel Ciković, Academy of Applied Arts, University of Rijeka

THE CASE OF PAOLO VENEZIANO'S *SAINTE LUCY POLYPTYCH*: A HISTORY OF TRANSLOCATION BETWEEN TWO WORLD WARS

Branko Metzger Šober, independent researcher, Rijeka

IN THE FOOTSTEPS OF THE FORGOTTEN DONATION OF ITALIAN ACADEMICS AND KING VITTORIO EMANUELE III TO THE CITY OF RIJEKA

Antonija Mlikota, Department of Art History, University of Zadar
Patrizia Dragoni, Museologia, Storia della Critica d'Arte e del Restauro, University of Macerata

ALEXANDRINE VITREOUS CUP FROM ZADAR AND ITS VIVID DESTINY

Andreja Šimičić, Museum of Slavonia, Osijek

FRANCESCO VINEA'S PAINTING *THE MARQUIS* FROM THE COLLECTION OF OSIJEK'S LAWYER HERMANN WEISSMANN PRESERVED IN THE MUSEUM OF SLAVONIA

Ivan Ferenčak, The Croatian Academy of Sciences and Arts' Strossmayer Gallery of Old Masters, Zagreb

PAINTINGS FROM THE ANTE TOPIĆ MIMARA COLLECTION IN THE STROSSMAYER GALLERY OF OLD MASTERS PRIOR TO THE DONOR'S ACQUISITIONS

Darija Alujević, Croatian Academy of Sciences and Arts' Fine Arts Archive, Zagreb

PAINTINGS FROM THE ROBERT DEUTSCH MACELJSKI COLLECTION IN THE HOLDINGS OF THE STROSSMAYER GALLERY - FROM "STORAGE" DURING, TO MUSEALIZATION AFTER THE SECOND WORLD WAR

Iva Pasini Tržec, The Croatian Academy of Sciences and Arts' Strossmayer Gallery of Old Masters, Zagreb

ON THE FATE OF A COLLECTION FROM ZAGREB

Ljerka Dulibić, The Croatian Academy of Sciences and Arts' Strossmayer Gallery of Old Masters, Zagreb

THE REDISTRIBUTION OF SEQUESTERED PROPERTY AFTER THE SECOND WORLD WAR: HOW THE PAINTING *THE ENTOMBMENT* BY JACOPO PALMA JR. ENTERED THE STROSSMAYER GALLERY

Iva Pasini Tržec, The Croatian Academy of Sciences and Arts' Strossmayer Gallery of Old Masters, Zagreb

FROM THE NETHERLANDS, OVER ENGLAND, YUGOSLAVIA, AND AUSTRIA, TO CROATIA: THE PROVENANCE OF THE PAINTING *THE CARD PLAYERS* BY PIETER JANSZ. QUAST FROM THE STROSSMAYER GALLERY IN ZAGREB

Antonija Mlikota, Department of Art History, University of Zadar
Johanna Poltermann, Provenienzforschung, Staatsgalerie Stuttgart
THE JOURNEY OF KLEE'S GOUACHE ACROSS EUROPE

Marija Škegro, Graduate Student, Department of Art History, University of Zadar

WALLY NEUZIL, THE RECOGNIZABLE FACE OF PROVENANCE AND HER CONNECTION TO DALMATIA

Iva Pasini Tržec, The Croatian Academy of Sciences and Arts' Strossmayer Gallery of Old Masters, Zagreb

RESEARCHING BACK MARKINGS TO REACH A PAINTING'S ORIGIN: THE CASE OF *THE FLIGHT OF LOT AND HIS FAMILY FROM SODOM* FROM THE STROSSMAYER GALLERY

Exhibition concept: TransCultAA Croatian Research Team

English proof-reading and translation to English: Janja Čulig

Design: Ideoteka

TransCultAA

Transfer of Cultural Objects
in the Alpe Adria Region in the
20th Century

Zadar Summer School

Provenijencija, zašto nam je važna?

**Istraživanje podrijetla, razvlašćivanja i premještanja
umjetnina**

Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru

Izložba

Zbog niza razloga...

**Istraživanje podrijetla umjetnina
u Hrvatskoj - odabrani primjeri**

KNEŽEVA PALAČA
ZADAR, 27. - 31. KOLOVOZA 2018.

U sklopu projekta Transfer kulturnih dobara u regiji Alpe Jadran tijekom 20. stoljeća (TransCultAA) ljetna škola “Provenijencija, zašto nam je važna? Istraživanje podrijetla, razvlašćivanja i premještanja umjetnina” je platforma za usavršavanje i razmjenu iskustava u području istraživanja provenijencije. Kao dio ljetne škole, izložba postera postavljena je s namjerom upoznavanja šire javnosti s ovim područjem. Izložba je fokusirana na teme provenijencije, razvlašćivanja i translokacija i prezentira različite probleme i raznovrsne metode istraživanja provenijencije. Ovdje predstavljene studije slučaja pružaju uvid u istraživanje provenijencije umjetnina u/iz Hrvatske tijekom 20. stoljeća.



TransCultAA is a HERA project

financed by

ZI ZENTRALINSTITUT
FÜR KUNSTGESCHICHTE



Federal Ministry
of Education
and Research

REPUBLIC OF SLOVENIA
MINISTRY OF EDUCATION,
SCIENCE AND SPORT

UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE

Shirazpur Gallery of
Old Masters – Croatian Academy
of Sciences and Arts

Consiglio Nazionale delle Ricerche

Hrvatska akademija
znanosti i umjetnosti

HERA
Humanities in the European Research Area

This project has received funding from the European
Union's Horizon 2020 research and innovation
programme under grant agreement No 649307

Martina Juranović Tonejc, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Zagreb
POKRETNIM UMJETNIČKIM PREDMETIMA U ZAKONSKOJ REGULATIVI OD 1941. DO 1999. GODINE

Sandra Šustić, vanjska suradnica na Umjetničkoj akademiji u Splitu i u Hrvatskomu restauratorskom zavodu
CVITO FISKOVIĆ I PREMJEŠTANJE UMJETNINA S PODRUČJA DALMACIJE TIJEKOM DRUGOG SVJETSKOG RATA

Danijel Ciković, Akademija primijenjenih umjetnosti, Sveučilište u Rijeci
SLUČAJ *POLIPTIHA SVETE LUCIJE* PAOLA VENEZIANA: POVIJEST TRANSLOCIRANJA IZMEĐU DVAJU SVJETSKIH RATOVA

Branko Metzger Šober, neovisni istraživač, Rijeka
TRAGOM ZABORAVLJENE DONACIJE TALIJANSKOGA KRALJA VITTORIA EMANUELLEA III I TALIJANSKIH AKADEMIKA GRADU RIJECI

Antonija Mlikota, Odjel za povijest umjetnosti, Sveučilište u Zadru
Patrizia Dragoni, Museologia, Storia della Critica d'Arte e del Restauro, Università di Macerata

ALEKSANDRIJSKA STAKLENA ČAŠA IZ ZADRA I NJENA SUDBINA

Andreja Šimičić, Muzej Slavonije, Osijek
SLIKA FRANCESCA VINEE *MARKIZ IZ ZBIRKE OSJEČKOG ODVJETNIKA HERMANNA WEISSMANNA SAČUVANA U MUZEJU SLAVONIJE*

Ivan Ferenčak, Strossmayerova galerija starih majstora HAZU, Zagreb
SLIKE IZ ZBIRKE ANTE TOPIČA MIMARE U STROSSMAYEROVOJ GALERIJU STARIH MAJSTORA PRIJE DONATOROVIH AKVIZICIJA

Darija Alujević, Arhiv za likovne umjetnosti HAZU, Zagreb
SLIKE IZ ZBIRKE ROBERTA DEUTSCHA MACELJSKOG U FUNDUSU STROSSMAYEROVE GALERIJE - OD „POHRANE“ TIJEKOM, DO MUZEALIZACIJE NAKON DRUGOG SVJETSKOG RATA

Iva Pasini Tržec, Strossmayerova galerija starih majstora HAZU, Zagreb
O SUDBINI JEDNE ZAGREBAČKE ZBIRKE

Ljerka Dulibić, Strossmayerova galerija starih majstora HAZU, Zagreb
REDISTRIBUCIJA SEKVESTIRANE IMOVINE NAKON DRUGOG SVJETSKOG RATA: KAKO JE SLIKA *POLAGANJE U GROB JACOPA PALME ML. DOSPJELA U STROSSMAYEROVU GALERIJU*

Iva Pasini Tržec, Strossmayerova galerija starih majstora HAZU, Zagreb
OD NIZOZEMSKE, PREKO ENGLJSKE, JUGOSLAVIJE I AUSTRIJE DO HRVATSKE: PROVENIJENCIJA SLIKE *KARTAŠI PIETERA JANSZ. QUASTA IZ STROSSMAYEROVE GALERIJE U ZAGREBU*

Antonija Mlikota, Odjel za povijest umjetnosti, Sveučilište u Zadru
Johanna Poltermann, Provenienzforschung, Staatsgalerie Stuttgart
PUTOVANJE KLEEOVOG GVAŠA PO EUROPI

Marija Škegro, studentica, Odjel za povijest umjetnosti, Sveučilište u Zadru
WALLY NEUZIL, PREPOZNAVANJE LICE PROVENIJENCIJE I NJEZINA POVEZANOST S DALMACIJOM

Iva Pasini Tržec, Strossmayerova galerija starih majstora HAZU, Zagreb
ISTRAŽIVANJE OZNAKA NA POLEĐINI DO IZVORNOG PODRIJETLA SLIKE: PRIMJER SLIKE *BIJEG LOTA I NJEGOVE OBITELJI IZ SODOME IZ STROSSMAYEROVE GALERIJE*

Koncepcija izložbe: TransCultAA hrvatski istraživački tim

Lektura engleskog i prijevod na engleski: Janja Čulig

Oblikovanje: Ideoteka