

Ivan Ferenčak, Strossmayerova galerija starih majstora HAZU, Zagreb

Slike iz zbirke Ante Topića Mimare u Strossmayerovoj galeriji starih majstora prije donatorovih akvizicija

Kolekcionar Ante Topić Mimara (1898.–1987.) darovao je Strossmayerovoj galeriji starih majstora 84 umjetnine koje su u fundus Galerije uključene krajem 1960-ih i ranih 1970-ih. Umjetnine su se u Topićevu vlasništvu nalazile najkasnije 1948. čemu svjedoče tri foto albuma u kojima je predstavljen dio njegove zbirke.

Po dolasku u Strossmayerovu galeriju niti jednu umjetninu nije popratila dokumentacija koja bi ukazivala na ranije vlasnike, provenijenciju ili okolnosti u kojima je donator došao u njezin posjed. U pojedinim slučajevima slike su ipak same sebi poslužile kao dokument. Na poledinama manjeg broja slika sačuvani su isječci iz aukcijskih kataloga koji potvrđuju rezultate recentnih istraživanja o njihovu kretanju na njemačkom umjetničkom tržištu 1930-ih i 1940-ih.

Jedan od takvih primjera je slika *Sat glazbe*. Na poledini ukrasnog okvira ove slike nalijepljen je fragmentarni isječak iz aukcijskog kataloga. Iako ne sadržava podatke o katalogu, moguće ga je prepoznati kao dio 7. stranice kataloga berlinske aukcijske kuće Hansa W. Langea iz 1942. u kojemu je slika i reproducirana. Iz kataloga saznajemo da je dotadašnji neimenovani berlinski vlasnik posjedovao više slika nizozemskih majstora 17. stoljeća te procijenjenu vrijednost naše od 8000 RM.

Slika je 1942. prodana kao rad haarlemškoga slikara Cornelisa Bege. U jednoj škotskoj zbirci nalazi se Begina slika iste kompozicije i identičnih dimenzija, ali signirana i datirana, na temelju čega za grebačku sliku određujemo kao kopiju.

Izvori:

Odabrana djela iz donacije Ante Topića Mimare Strossmayerovoj galeriji starih majstora. Izložba u povodu 120. obljetnice donatorova rođenja, (ur.) Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec, Zagreb, 2018.; Anthony Crichton-Stuart, Christian Tico Seifert, Masterpieces from Mount Stuart: the Bute collection, Edinburgh, 2012.; Đuro Vandura, Nizozemske slikarske škole u Strossmayerovoj galeriji starih majstora Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1988.; Ljerka Gašparović, Vinko Zlamalik, Izložba odabranih djela iz zbirke Ante Topić Mimara, Zagreb, 1969.



Prema: Cornelis Bega, *Sat glazbe*, nakon 1663., ulje na platnu, 40 x 34,8 cm, Strossmayerova galerija starih majstora HAZU, inv. br. SG-545. (foto: Strossmayerova galerija)
After: Cornelis Bega, *Music Lesson*, after 1663, oil on canvas, 40 x 34.8 cm, Strossmayer Gallery of Old Masters, inv. no. SG-545. (photo: Strossmayer Gallery)



Poledina slike *Sat glazbe* (foto: Strossmayerova galerija)
Back of the painting *Music Lesson* (photo: Strossmayer Gallery)

Ivan Ferenčak, The Croatian Academy of Sciences and Arts' Strossmayer Gallery of Old Masters, Zagreb

Paintings from the Ante Topić Mimara Collection in the Strossmayer Gallery of Old Masters prior to the donor's acquisitions

Art collector Ante Topić Mimara (1898–1987) donated 84 artworks to the Strossmayer Gallery of Old Masters, which were included into the Gallery's holdings in the late 1960s and early 1970s. The artworks were owned by Topić in the year 1948 at the latest, which is testified by three photo albums that presented a part of his collection.

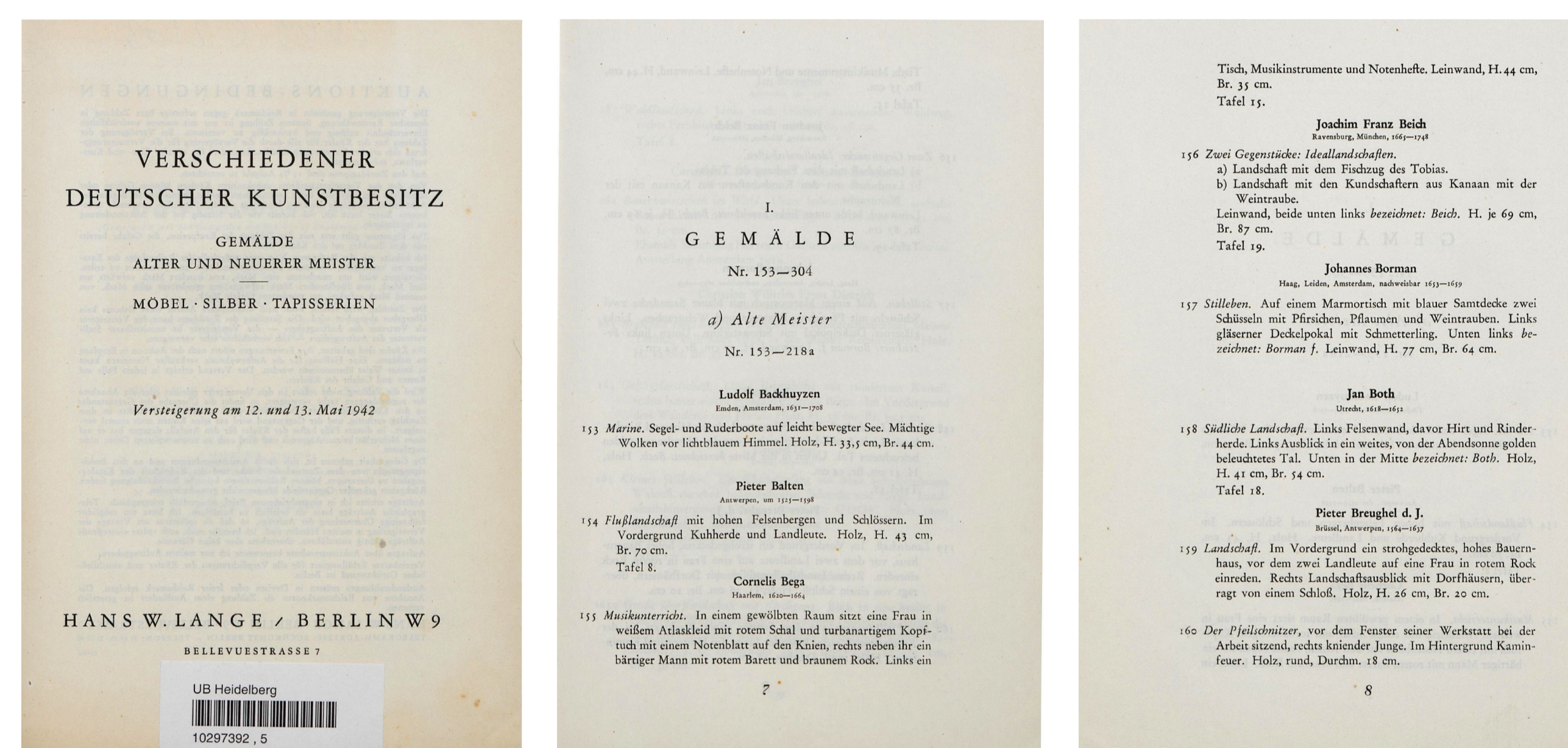
Upon entering the Strossmayer Gallery, the artworks did not come with supporting documentation that would point to any previous owners, provenance, or circumstances under which the donor acquired them. In certain cases, the paintings themselves served as documents. The backs of a smaller number of paintings bear excerpts from auction catalogues that confirm recent research conducted on their movement through the German art market of the 1930s and 1940s.

One such example is the painting *Music Lesson*. A fragmentary excerpt from an auction catalogue is glued onto the back of this painting's decorative frame. Although it does not contain information about the catalogue, it is possible to recognize it as part of the seventh page of the catalogue from the Hans W. Lange auction house in Berlin, from the year 1942. This catalogue contains a reproduction of the painting. It also provides information about the painting's owner prior to the auction – an anonymous person from Berlin owned several paintings by Dutch masters from the 17th century, whose value was estimated to more than 8000 RM.

The painting was sold in 1942 as the work of Haarlem painter Cornelis Bega. Bega's painting of the same composition and identical dimensions can be seen in a Scottish collection, but it is signed and dated, which enables us to determine that the painting in Zagreb is a copy.

Sources:

Odabrana djela iz donacije Ante Topića Mimare Strossmayerovoj galeriji starih majstora. Izložba u povodu 120. obljetnice donatorova rođenja, (ed.) Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec, Zagreb, 2018.; Anthony Crichton-Stuart, Christian Tico Seifert, Masterpieces from Mount Stuart: the Bute collection, Edinburgh, 2012.; Đuro Vandura, Nizozemske slikarske škole u Strossmayerovoj galeriji starih majstora Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1988.; Ljerka Gašparović, Vinko Zlamalik, Izložba odabranih djela iz zbirke Ante Topić Mimara, Zagreb, 1969.



Aukcijski katalog *Verschiedener deutscher Kunstbesitz: Gemälde alter und neuerer Meister, Möbel, Silber, Tapisserien*, Hans W. Lange, Berlin, 12. - 13. 5. 1942., str. 7-8, tabla 15
Auction catalogue *Verschiedener deutscher Kunstbesitz: Gemälde alter und neuerer Meister, Möbel, Silber, Tapisserien*, Hans W. Lange, Berlin, 12th - 13th May 1942, pp. 7-8, table 15